



- MATERIALI
- *Note e Strumenti Didattici*
del
- POLO SBN CAM

- *Breve introduzione alle RICA*

R.I.C.A.

Regole Italiane di Catalogazione Autori

E' definito AUTORE qualsiasi: persona o ente responsabile della creazione o realizzazione del contenuto intellettuale, artistico, amministrativo, normativo o documentario di un'opera (ad es.: autore del testo, curatore, illustratore, revisore etc...).

RICA

Indicazione di responsabilità

- 1 *PRINCIPALE*
- 2 *ALTERNATIVO*
- 3 *SECONDARIO*

Forma dell'Autore

- *A ACCETTATA*
- *R RINVIATA*

SCELTA DELL' INTESTAZIONE

Per la scelta dell'intestazione si utilizza PRINCIPALMENTE il FRONTESPIZIO

Anche l'introduzione, la prefazione, i risvolti di copertina, come pure eventuali fonti esterne (enciclopedie, repertori, etc.), possono fornirci tuttavia, informazioni sull'autore principale, nel caso non compaia sul frontespizio.

Forma dell'intestazione

- Per le intestazioni di uno stesso autore (personale o collettivo) si adotta sempre la stessa forma del nome (**FORMA ACCETTATA**).
- Per altre forme del nome (**FORMA RINVIATA**) si fanno schede di rinvio.
- Nel caso una pubblicazione non abbia alcun autore (né personale né collettivo) o ne abbia più di tre, il titolo (intestazione principale) deve essere trascritto nella forma in cui si presenta nel frontespizio,
- **Ma:**
se un'opera si presenta nelle varie edizioni con titoli diversi, le schede relative avranno come intestazione il titolo uniforme.
- **IMPORTANTE:** Per una valida operazione delle chiavi di ricerca e di ordinamento, le intestazioni autore (personale e collettivo) in SBN dovranno essere trascritte facendo uso di:
 - Segni di interpunzione particolari : ; _
 - particolari caratteri non alfabetici e non numerici * # <>

R.I.C.A.

AUTORE PERSONALE

- *Tipo autore*
- *A = nome seguito da una qualificazione fra parentesi uncinate*
- *B = prenome, nome / doppio nome*
- *C = nome, cognome*
- *D = nome, doppio cognome*

AUTORE COLLETTIVO

- *Tipo autore*
- *E = Ente permanente*
- *R = Ente subordinato*
- *G = Ente temporaneo*

RICA

Intestazione in forma diretta semplice o composta Tipo autore A e B
Quando il nome di un autore è costituito da più elementi, quello di essi che meglio lo identifica assume la prima posizione. L'intestazione può quindi avere come primo elemento: -> un prenome semplice o composto, -> o altro tipo di nome, seguito talvolta da una qualificazione fra *parentesi uncinate* o dalla seconda parte del nome, introdotta da spazio: spazio

- **AUTORI DI TIPO A** = nome

Napoleon <imperatore dei Francesi ; 1.>

- *Paulus : Diaconus*
- *Ioannes : Chrysostomus <santo>*
- *Dionisus <Tiranno di Siracusa ; 1.>*
- *Elena <Regina d'Italia>*
- *Francesco : d'Assisi <santo>*
- *Le_Corbusier*

- **AUTORI DI TIPO B** = doppio nome

- /prenome - nome

- *Vittorio Emanuele <Re d'Italia ; 3.>*
- *Albert Victor <duca di Clarence>*
- *Jean Baptiste : de#La Salle <santo>*
- *Ioannes Paulus <papa ; 2.>*
- *Cornelius Nepos*
- *Pseudo-Dyonisius*

RICA

Intestazione in forma inversa semplice o composta Tipo autore C e D

Un cognome semplice o composto, o altra parte del nome ad esso assimilabile, normalmente seguito da un prenome e separato da questo da una virgola

- *AUTORI DI TIPO C = nome, cognome*
- *Petrarca, Francesco*
- *Bollani, Domenico <1445-1496?>*
- *Della_Barba, Pompeo*
- *Sforza, Lodovico <duca di Milano>*
- *Rossi, Pietro <1856-1931>*
- *Rossi, Pietro <colonnello>*
- *Burgos, Antonio : de*
- *La_Motte, Etienne*
- *Propertius, Sextus*
- *Contarini, Francesco <m. 1624>*

- *AUTORI DI TIPO D = nome,*
- *Doppio cognome*
- *Bianchi Bandinelli, Ranuccio*
- *Momigliano-Levi, Giulio*
- *Teilhard de Chardin, Pierre*
- *Carli Ballola, Giovanni*
- *Vaucher Gravili, Anne : de*
- *Castelli Gattinara, Giancarlo*
- *Vergilius Maro, Publius*
- *Tomasì Di Lampedusa, Giuseppe*
- *Beonio Brocchieri Fumagalli, Maria Teresa*

RICA

AUTORI PERSONALI

Tipo autore A B C D

- *Un autore si scheda sotto il nome con cui è prevalentemente identificato nelle edizioni delle sue opere nel testo originale, nella forma prevista per SBN. Es.:*
- *Cavour, Camillo : Benso, conte di (C)*
non Cavour, Camillo Benso, conte di (C)
non Benso, Camillo, Conte di Cavour (C)
- *Se il nome di un autore nelle edizioni delle sue opere appare incompleto, viene completato per quel tanto che è indispensabile alla chiarezza dell'identificazione*
- *ma: quando è lo stesso autore che adotta un nome con iniziali puntate allora l'intestazione rimane tale. Es.:*
- *Cipolla, Carlo Maria (C)*
non Cipolla, Carlo M. (C)
non Cipolla, C. M.(C)
- *Il nome costantemente usato nelle pubblicazioni è da preferire anche se non si tratti del nome reale o nella forma originale. Questo si sceglie come forma accettata (codice di controllo A). Dal nome vero ma non accettato (codice di controllo R) si fa rinvio (codice di collegamento 8). Es.:*
- *Stendhal (A)*
non Beyle, Henri (C)
- *Svevo, Italo (C)*
non Schmitz, Ettore (C)

RICA

Intestazione autore

Pseudonimi

- Gli *pseudonimi* che non si presentano in forma di cognome e hanno un articolo iniziale, devono essere ordinati senza tenere conto dell'articolo:
 - articolo *nome
 - Nome <articolo>
- Es.:
- **El *Greco (A)**
non Theotokopoulos, Dominikos (C)
attualmente in BNI: Greco <el> (A)
- Gli *pseudonimi collettivi*, che identificano un gruppo di persone, si adottano come intestazioni delle relative opere. Dai nomi reali dei singoli autori si fanno schede di rinvio. Es.:
- **Queen, Ellery (C)**
non Dannay, Frederic (C)
(In nota alla forma R: con Manfred B. Lee costituisce lo pseudonimo collettivo Queen, Ellery)
non Lee, Manfred B. (C)
(In nota alla forma R: con Frederic Dannay costituisce pseudonimo collettivo Queen, Ellery)

RICA

Intestazione autore

- *Un nome di luogo, seguito dal nome in forma diretta e separato da questo da una virgola . Es.:*
- *Palestrina, Giovanni Pierluigi : da*
- *Caravaggio, Michelangelo Merisi : da*

RICA

Nome dell'autore in forme diverse

- *Se il nome di un autore si presenta in forma diversa nelle edizioni delle sue opere, si adotta la forma più comune desunta dai repertori, dando la preferenza a quella del paese d'origine dell'autore. Dalle forme scartate si fanno rinvii (forma variante = codice di controllo R, codice di collegamento 8). Es.:*
- *Rosmini-Serbatì, Antonio (D)*
- *non Rosmini, Antonio (C)*

Nome dell'autore in forme diverse

• *Gli autori greci, classici e bizantini, hanno come forma accettata la forma latina (codice di controllo A). Es.:*

- *Homerus (A)*
non Homeros (A)
non Omero (A)
- *Aeschylus (A)*
non Aischylos (A)
non Eschilo (A)

• *Se la forma latinizzata del nome prevale nei repertori, questa è assunta come forma accettata. Es.:*

- *Apianus, Petrus (C)*
non Bienewitz, Peter (C)
- *Erasmus : Roterodamus (A)*
non Desiderio Erasmo : Da#Rotterdam (B)

• *Gli autori noti in Occidente con un nome latino, si schedano sotto questo. Es.:*

- *Avicenna (A)*
non Ibn Sina, Abu 'Ali (D)
- *Averroes (A)*

• *Gli autori che sono noti in occidente con un nome che non corrisponde alla traslitterazione della forma originale, si schedano sotto quella. Es.:*

- *Nasser (A)*
non 'Abd_al-Nasir, Gamal (C)
*non al-*Nasir, Gamal : 'Abd (C)*

RICA

Nome dell'autore in forme diverse

Gli autori medievali hanno come forma accettata il nome, se questo solo è conosciuto.

- *Se al nome va congiunto un patronimico o un appellativo derivato dal luogo di origine, dalla professione o da un titolo, esso si riporta di seguito al nome preceduto da :*

- *Se l'autore è conosciuto con il suo cognome, questo di regola ha la precedenza sul nome. Es.:*

- *Cola : di#Rienzo (A)*
Cola di Rienzo (B)

- *Per gli umanisti, invece si preferisce la forma italianizzata del nome umanistico. Es.:*

- *Biondo, Flavio(C)*
non Blondus Flavius (B)
non Blondus, Flavius (C)

RICA

QUALIFICAZIONE DEL NOME

Gli omonimi

• Gli *omonimi* vengono distinti mediante opportune qualificazioni che seguono il nome. Le qualificazioni sono date nella forma più breve e chiuse fra parentesi uncinata. In mancanza di una qualificazione abituale si aggiungono specificazioni cronologiche, utilizzando sempre i numeri arabi seguiti da un punto per i secoli e per i numeri ordinali con cui vengono tradizionalmente distinti i sovrani. Es.:

Dumas, Alexandre <Père> (C)

Dumas, Alexandre <Fils> (C)

Orleans, Philippe : duc d' <1.> (C)

Schlessinger, Arthur M. <Jr.> (C)

Butler, Samuel <1612-1680> (C)

Butler, Samuel <1835-1902> (C)

RICA

QUALIFICAZIONE DEL NOME

•SANTI

•Per i santi si utilizza sempre come forma accettata il prenome nella forma originale (in latino prima del 1200) a seconda delle norme generali. Il prenome è eventualmente seguito dal cognome o da altre parti del nome (in questo caso dopo il prenome si mettono i due punti fra spazi) ed è sempre seguito dalla qualificazione <santo>. Es.:

•Albertus : Magnus <santo> (A)
non Albert : der#Grosse <santo> (A)

•Tommaso : d'Aquino <santo> (A)
non Thomas : de#Aquino <santo> (A)

•Thomas : More <santo> (A)
non More, Thomas <santo> (C)

•Caterina : da#Siena <santa> (A)
non Benincasa, Caterina <santa> (C)

•DIGNITARI RELIGIOSI

• >I religiosi che nell'assumere una carica religiosa cambiano nome, hanno come forma accettata il nome che hanno assunto nella lingua del loro paese d'origine. Dal nome che avevano al secolo, se conosciuto si fa rinvio (forma variante R, codice di collegamento 8). >I religiosi che cambiano nome (es.:cappuccini) se usano regolarmente nelle edizioni dei loro scritti il loro vero cognome, hanno come forma accettata tale cognome.

•I nomi dei papi e degli antipapi si danno in latino. Es.:

•Arrighini, Angelico (C)
non Arrighini, Ambrogio (C)
•Maria Giovanna <suora> (B)
non Dore, Peppina (C)

•Agostino : da#Montefeltro <padre> (A)
non Vicini, Luigi (C)
•Pius <papa ; 11.> (A)
non Ratti, Achille (C)