

*Articolo 23 della legge regionale 29 giugno 2021, n. 5*

**TITOLO PROGETTO**

***FORMART -ENRICO CARUSO – MUSICA: LIRICA, POPOLARE E  
MESTIERI  
Seconda edizione***

**ENTE ATTUATORE**

***FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL***

**Luogo e Data**  
*Napoli, 11 maggio 2023*

**Il Segretario Generale**  
*Alessandro Russo*

Ragione Sociale – nome	FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL
Sede Legale (Civico, CAP, Località)	VIA GENERALE ORSINI 30 80121 NAPOLI
Sede Operativa (Civico, CAP, Località )	VIA GENRALE ORSINI 30 80121 NAPOLI
Codice Fiscale - Partita IVA	05814551213
Telefono - Fax	Tel: 08118199179   fax: 08119020626
E-mail e mail certificata (PEC) dell'Ente	<a href="mailto:fondazionecampaniadeifestival@pec.it">fondazionecampaniadeifestival@pec.it</a>
Legale Rappresentante (nominativo e telefono)	ALESSANDRO BARBANO
Legale Rappresentante - indirizzo mail e pec	<a href="mailto:a.barbano@fondazionecampniadeifestival.it">a.barbano@fondazionecampniadeifestival.it</a>

## RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO

Nominativo e Cod. Fiscale	ALESSANDRO RUSSO – RSSLSN73R04F839D
Telefono – Fax	Tel: 08118199179   fax: 08119020626
E-mail e pec	<a href="mailto:a.russo@fondazionecampaniafestival.it">a.russo@fondazionecampaniafestival.it</a>

**Luogo e Data**  
Napoli, 11 maggio 2023

**Il Segretario Generale**  
Alessandro Russo

## A. Presentazione del Progetto

### 1. Finalità ed Obiettivi

La Regione Campania, in occasione del centenario della scomparsa di Enrico Caruso, ha previsto (cfr. art.23 comma 2 della L.R. n. 5/2021) di realizzare un progetto, intitolato al celebre tenore campano, volto a favorire l'accesso delle giovani generazioni delle fasce svantaggiate e dei quartieri a rischio alla conoscenza della musica e alla pratica del canto, lirico e popolare.

Con D.G.R. n. 465 del 27 ottobre 2021, la Giunta Regionale della Campania, in esecuzione della precitata normativa, ha definito i contenuti essenziali del progetto ed ha deliberato:

- l'istituzione di una scuola di canto dedicata a Enrico Caruso che abbia in preferenza quali beneficiari i ragazzi/minori in area a rischio esclusione sociale;
- di individuare la sede della scuola in un quartiere che richiami le origini popolari di Caruso o in un luogo che ne ricordi gli inizi ove possibile in partenariato e in collaborazione con le realtà territoriali;
- di affidare la supervisione delle attività prodromiche all'attivazione della scuola al Direttore artistico della Fondazione Ravello.

Con nota del 15.11.2021 la D.G. Politiche Culturali ha richiesto alla Fondazione Campania dei Festival di presentare una proposta per la realizzazione di interventi relativi al progetto Centenario della scomparsa di Enrico Caruso.

Con nota del 3.12.2021 la Fondazione ha trasmesso la proposta esecutiva e la Direzione Politiche Culturali, con convenzione prot. 624428 del 14.12.2021, ha affidato alla Fondazione la realizzazione del progetto all'interno del quale rilevano le attività Form Art - Enrico Caruso-Musica: Lirica, Popolare e Mestieri.

Con D.G.R. n.99 del 07/03/2023 la Giunta Regionale della Campania ha ritenuto di dare continuità al progetto relativo alla "Scuola di canto dedicata ad Enrico Caruso" proseguendo le attività ed eventualmente ampliando l'ambito e la portata e ha deliberato di programmare risorse, nell'ambito della Missione 5, Programma 2, Titolo 1, esercizio finanziario 2023, del Bilancio di previsione 2023/2025, per la prosecuzione del progetto "Scuola di Enrico Caruso" avviato con D.G.R. n. 465/2021; Alfine dunque di valorizzare i natali e il percorso personale del grande tenore partenopeo, divenuto simbolo e ambasciatore della ricchezza culturale italiana all'estero è stato condotto per la prima annualità il progetto **Form Art - Enrico Caruso-Musica: Lirica, Popolare e Mestieri**. L'ispirazione per l'ideazione del progetto è strettamente collegata alla biografia stessa di Enrico Caruso tenore italiano, considerato come il grande tenore per eccellenza, grazie all'inconfondibile suggestione di uno strumento vocale unico.

Caruso nacque a Napoli, nel quartiere di San Carlo all'Arena, in via Santi Giovanni e Paolo 7, il 25 febbraio del 1873 da genitori originari di Piedimonte d'Alife, in provincia di Terra di Lavoro (confluito nella neo-costituita provincia di Caserta nel 1927 e rinominato, nel 1974, Piedimonte Matese). Il padre, Marcellino Caruso (1840–1908), era un operaio metalmeccanico mentre la madre, Anna Baldini (1838–1888), era una donna delle pulizie. La madre aveva avuto prima di lui 17 figli, tutti morti. Dopo di lui nacquero altri tre fratelli.

Nonostante le origini umili è diventato simbolo dell'eccellenza italiana all'estero grazie alla carriera straordinaria che lo ha reso celebre in tutto il mondo diventando l'idolo dei melomani dell'epoca grazie alle straordinarie esibizioni a New York nel 1903 al Metropolitan Opera House dove fu Radamès in Aida, Cavaradossi in Tosca (bissando E lucevan le stelle), Rodolfo ne La bohème, Canio in Pagliacci (bissando Vesti la giubba) e Alfredo ne La traviata. Nel gennaio 1904 interpretò Edgardo ne Lucia di Lammermoor e Nemorino ne L'elisir d'amore. Caruso pretendeva ingaggi esorbitanti, ma era anche capace di cantare gratis per allietare gli emigranti italiani. È sepolto a Napoli, in una cappella privata nel cimitero di Santa Maria del Pianto in via Nuova del Campo (Doganella), a pochi metri dalla tomba di Antonio de Curtis, detto Totò.

Il progetto intende dunque da un lato celebrare la sua carriera e dall'altro costruire un presidio culturale a lui dedicato nel Quartiere che gli ha dato i Natali che attraverso la formazione musicale e del canto intende rappresentare uno strumento di inclusione sociale per i giovani della città metropolitana. La Fondazione Campania dei Festival che ha per statuto tra i suoi obiettivi di -promuovere, attraverso programmi e progetti previamente approvati dal Fondatore Regione Campania, nel settore dello spettacolo dal vivo ogni attività di produzione, distribuzione, promozione, ricerca, studio e altre manifestazioni di ogni genere come rassegne, mostre, eventi, conferenze, dibattiti, tavole rotonde, convegni e congressi, anche partecipando e sostenendo analoghe manifestazioni organizzate da organismi simili o da strutture culturali, didattiche e commerciali; istituire borse di studio e di qualificazione artistico-professionale; organizzare corsi finalizzati alla formazione professionale; ha proposto e gestito, in coerenza con quanto definito dalla Regione Campania le attività di progetto per il primo anno di attività che si è sviluppato a Piazza Ottocalli nel quartiere San Carlo all'Arena. Il nome "Ottocalli" deriva dagli otto cavalli di dazio che si pagavano in quel punto per entrare in città: il cavallo era una moneta di rame coniata a Napoli sotto numerosi sovrani. La piazza dista pochi metri dalla casa - oggi Casa Museo - dove è nato Enrico Caruso e dal 1991 si erge nella piazza il Suo busto nonché - da 5 anni - un murales del writer Corrado Teso che lo immortalava. La sede sita nel quartiere popolare di San Carlo all'Arena utilizza gli spazi della Parrocchia dei Santi Giovanni e Paolo, a pochi metri di distanza dalla casa in cui nacque il grande artista, il 25 febbraio 1873. Prima dell'inizio dei corsi la sede è stata oggetto di lavori di adeguamento e di sostituzione degli infissi per garantire l'isolamento acustico e termico degli spazi destinati alle attività di progetto. I lavori di adeguamento e miglioramento della scuola proseguiranno senza intaccare il corso delle attività formative. La scuola di musica rappresenta un'importante possibilità di accesso ad un percorso formativo d'eccellenza per le giovani generazioni appartenenti a fasce sociali svantaggiate e residenti in quartieri a rischio. Oltre al percorso didattico, i partecipanti seguiranno anche uno stage/tirocinio della durata di 30 ore presso enti teatrali, circuiti teatrali regionali ed enti lirici. A tal fine in data con Prot. U/3997 del 14.07.2022 la Fondazione Campania dei Festival ha pubblicato il primo bando di selezione dei discenti della scuola Form Art - Enrico Caruso. Il bando ha previsto la partecipazione di 30 giovani e minori di aree a rischio di esclusione sociale, disoccupati o in attesa di prima occupazione, di età non superiore a 25 anni, cittadini italiani, dell'Unione Europea, ovvero di Paesi terzi che siano titolari del permesso di soggiorno UE o titolari dello status di rifugiato o dello status di protezione sussidiaria. Il bando ha previsto una prima scadenza di invio delle candidature fissata alle ore 12.00 del 30.9.2022 e di seguito prorogata alle ore 12.00 del 31.10.2022. Il Prot. U/4230 del 28 Novembre 2022 sono stati ammessi e poi selezionati 28 giovani con le sopradescritte caratteristiche al fine di partecipare alle attività di formazione espressiva e musicale. La direzione artistica della Fondazione Campania dei Festival in collaborazione con la direzione artistica della fondazione Ravello ha affidato la direzione della scuola al Maestro Roberto Gabbiani diplomato in pianoforte e composizione presso il conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze. Il Maestro ha collaborato con il Teatro comunale di Firenze, allora sotto la guida artistica di Riccardo Muti e nel 1974 viene nominato maestro del coro del Maggio Musicale Fiorentino; nella direzione del coro e dell'orchestra della manifestazione ha condotto prime esecuzioni mondiali di Aldo Clementi, Luciano Berio, Luigi Nono, Goffredo Petrassi. Dal 1990 al 2002 è stato chiamato da Riccardo Muti alla direzione del coro del Teatro alla Scala di Milano e con l'introduzione di una commissione annuale di una composizione corale, ha avuto occasione di dirigere le prime mondiali di composizioni di Azio Corghi, Fabio Vacchi, Adriano Guarnieri. Dal 2008 al 2010 è stato direttore del coro del Teatro Regio di Torino e dal 2010 è direttore del coro del Teatro dell'Opera di Roma. Ha diretto presso il Nomori Festival di Tokio opere di Verdi e Rossini. Le attività di formazione sono state invece affidate agli esperti Stefania Rinaldi e Renato Salvetti che stanno conducendo il laboratorio di Musica e Teatro con due incontri settimanali in corso dal 25 Novembre 2022 e che vedrà il suo esito pubblico in diversi spazi e teatri regionali nel quadro di Quartieri di Vita 2023 festival di formazione e teatro sociale ideato da Ruggero Cappuccio e realizzato con un ampio partenariato europeo. Esiste un crescente numero di ricerche neurologiche, cognitive e psicologiche sociali che suggeriscono la possibilità di effetti di trasferimento positivi derivanti dall'impegno musicale strutturato. In particolare, ci sono prove che suggeriscono che l'impegno in attività musicali può avere un impatto sull'inclusione sociale (senso di sé e di integrazione sociale). La lotta all'esclusione sociale e la promozione dell'inclusione sociale sono preoccupazioni comuni a livello internazionale, come nel Regno Unito e nella Comunità Europea, e ci sono molti ministeri e agenzie governative in tutto il mondo che considerano le arti in generale e la musica in particolare come un mezzo chiave per affrontare i bisogni sociali. attività musicali offrono una risorsa ricca e sottoutilizzata per la salute e il benessere di partecipanti di età, background e contesti diversi.

Numerose ricerche forniscono prove preliminari del fatto che particolari attività musicali possono essere raccomandate per specifici scopi psicosociali e per specifiche condizioni di salute. L'inclusione musicale è un approccio all'insegnamento e all'apprendimento della musica che significa che tutti i bambini e i giovani possono fare musica, indipendentemente dal loro background o dalle circostanze. Si tratta di abbracciare ogni stile e genere musicale. Si tratta di creare l'accesso al fare musica in primo luogo, e di fornire il giusto sostegno e le opportunità in modo che i giovani possano progredire nel loro percorso individuale. Inoltre, i leader musicali devono avere le competenze e le risorse giuste per aiutare ogni giovane a realizzare il proprio potenziale.

Una pratica musicalmente inclusiva implica che la musica dei giovani sia ascoltata: olistica - ponendo l'accento sui risultati personali, sociali e musicali; equa - le persone che affrontano le maggiori barriere ricevono il massimo sostegno; Autentica - sviluppata con e informata dalle persone per cui la facciamo; Rappresentativa - le persone con cui lavoriamo come partecipanti e colleghi riflettono la nostra società diversificata; Diversa - tutti i generi musicali, gli stili e le pratiche sono valorizzati allo stesso modo;

Rivolto ad adulti a rischio di esclusione, con competenze e vocazione musicale, che sono stati bersaglio del sistema sociale e dell'istituzionalizzazione, Il progetto sosterrà il reinserimento sociale attraverso un programma di attività musicali di formazione, creazione, relazione ed empowerment. I partecipanti condivideranno spazi con musicisti professionisti per migliorare le loro capacità musicali e le loro possibilità di integrazione sociale.

Il progetto nella seconda edizione basato sul monitoraggio artistico di giovani musicisti, al fine di promuovere la diffusione di giovani talenti musicali. I partecipanti riceveranno formazione, orientamento e risorse professionali per trasformare le loro preoccupazioni creative in progetti poiché sostenendo il talento musicale, si contribuisce alla trasformazione e alla rivitalizzazione dei quartieri e all'emancipazione dei loro abitanti.



## B. Attività/ Iniziative

### Elenco e descrizione delle attività/ iniziative

La ricerca neurologica dimostra sempre più che la promozione delle competenze musicali e linguistiche è interconnessa. Durante la prima annualità di progetto la musica è stata progettata per aiutare i bambini e i giovani partecipanti ai percorsi formativi a sviluppare le competenze linguistiche e allo stesso tempo rafforzare, con un approccio positivo, le loro competenze emotive, sociali e intellettuali. La Fondazione Campania dei Festival intende, attraverso il progetto **Form Art - ENRICO CARUSO – MUSICA: LIRICA, POPOLARE E MESTIERI:**

- proseguire la scuola di canto dedicata al celebre tenore ove favorire l'accesso delle giovani generazioni alla conoscenza della musica e alla pratica del canto, lirico e popolare e dei "mestieri musicali teatrali"
- continuare il percorso pedagogico, didattico e formativo interdisciplinare ai discenti per la formazione di figure artistiche da spendere nel mercato del lavoro;
- curare il "primo contatto" dei discenti con il mondo del lavoro attraverso la attivazione di stage/tirocini presso gli enti teatrali, i circuiti teatrali regionali ed enti lirici.
- Dare palcoscenico ai giovani artisti nel quadro di un progetto internazionale quale il Festival Quartieri di Vita.

La Fondazione Campania dei Festival sarà attraverso le sue iniziative il primo "utilizzatore" delle professionalità emergenti e curerà l'inserimento dei ragazzi nel

mondo del lavoro. Il progetto nell'annualità 2023/2024 prevede di realizzare 3 cicli di Formazione della durata ciascuno di 8/10 mesi che culmineranno ciascuno in un evento dedicato alla promozione culturale materiale ed immateriale della regione Campania e che avrà come obiettivo da un lato la valorizzazione del territorio e dall'altro la sperimentazione delle competenze acquisite dai giovani partecipanti ai moduli formativi. In sintesi, le attività per l'annualità 2023/2024 prevedono:

- apertura del bando dei giovani
- selezione dei candidati
- Inizio delle attività didattiche
- Master Class ed eventi di valorizzazione del percorso formativo
- Inizio degli stage formativi presso gli enti e le aziende convenzionati
- Apertura al pubblico degli esiti artistici del progetto: esibizioni, ciclo di concerti.

La "**Scuola di canto dedicata a Enrico Caruso**" offrirà per il secondo anno la possibilità di entrare a far parte e di partecipare al secondo ciclo di un percorso formativo per consentire a 30 giovani, residenti nelle aree a rischio di esclusione sociale, di accedere alla scuola gratuita di canto intitolata al grande tenore. Dopo il successo dello scorso anno, si replicherà con un secondo ciclo di didattica e formazione della durata complessiva di 200 ore, tra lezioni teoriche e laboratori, articolato in 3 incontri settimanali di 4 ore ciascuno da settembre a dicembre 2023, con un'indennità di frequenza per gli allievi. L'avviso di selezione sarà riservato ai ragazzi, nati dal 1998 al 2017, che siano cittadini italiani, dell'Unione Europea, ovvero di Paesi terzi che siano titolari del permesso di soggiorno UE o titolari dello status di rifugiato o dello status di protezione sussidiaria ai sensi dell'art.38 comma 3 bis del D.lgs. n. 165/2001. Al percorso didattico seguirà uno stage/tirocinio di circa 2 settimane per la durata di 30 ore, allo scopo di consolidare l'iter formativo attraverso la creazione di una prova aperta al pubblico. Al termine del percorso formativo si intende valorizzare gli esiti dello stesso programmando una prova aperta in concerto all'interno del Festival Europeo Quartieri di Vita. Festival di formazione e Teatro sociale ideato da Ruggero Cappuccio e realizzato grazie ad un ampio partenariato internazionale e istituzionale. Nella seconda annualità di progetto il percorso pedagogico sarà articolato tra **Lirica, Musica Popolare e Suono** (compositori) e sarà progettato per la formazione di figure artistiche in un contesto ispirato all'interdisciplinarietà degli insegnamenti previsti, con sperimentazioni esecutive realizzate con supporti tecnici di alto livello in grado di attivare una dinamica di apprendimento professionale di assoluta eccellenza. Si è scelto, infatti, di dividere le classi per fascia di età per garantire un miglior approccio didattico ed il rispetto del ritmo di apprendimento di ciascuno dei discenti.

- 1) per i nati dal 1998 al 2007;
- 2) per i nati dal 2008 al 2017;

Alla conclusione dello stage/tirocinio sarà richiesta ai soggetti ospitanti la compilazione di un questionario di valutazione dei risultati dello stage svolto dal corsista, al fine di garantire una maggiore efficacia nell'azione di tutoraggio. Il ciclo di formazione e di tirocinio terminerà con un evento dedicato alla promozione culturale da realizzarsi entro il mese di gennaio 2024 e avrà come obiettivo la valorizzazione del territorio regionale e la sperimentazione delle competenze acquisite dai giovani partecipanti al percorso pedagogico e la celebrazione dell'inclusione sociale attraverso la musica ed il canto.

Per dare l'avvio alla concreta esecuzione del piano progettuale, all'interno della Fondazione, è individuata la figura del RUP per la gestione amministrativa che ha funzione di:

- Coordinamento amministrativo
- Definizione degli obiettivi
- Verifica della rispondenza dei risultati conseguiti

È previsto, inoltre, l'istituzione di un coordinatore Artistico di progetto, che la Regione ha individuato nella figura del Direttore della Fondazione Ravello, al fine di:

- Supportare il Capo progetto
- Interfacciare la direzione artistica della Fondazione – Ruggero Capuccio – per la didattica e i coordinatori dei corsi

#### COORDINAMENTO AMMINISTRATIVO/RENDICONTAZIONE

L'attività di coordinamento amministrativo include i costi relativi al personale impegnato in attività trasversali al progetto, come la segreteria tecnico organizzativa.

#### CONTROLLO DI GESTIONE

Attività di controllo e verifica dei tempi e costi di fase, di supporto alla stesura del budget, di definizione dei contratti e ordine, sovrintende e coordina le procedure di rendicontazione delle attività.

Occorre evidenziare che al fine di rilevare e registrare tutte le spese di progetto, l'attività del controllo di gestione è prorogata oltre la scadenza progettuale.

#### **FORMAZIONE**

##### PROGETTAZIONE INTERVENTI FORMATIVI

La progettazione di dettaglio degli interventi formativi sarà affidata al coordinatore, previa idonea contrattualizzazione.

Si riporta di seguito il prospetto riassuntivo dei corsi attinenti alla suddetta attività:

##### DESTINATARI

Form Art - Enrico Caruso – **Lirica**

- Giovani ragazzi/minori in area a rischio esclusione sociale disoccupati o in attesa di prima occupazione di età non superiore ai 25 anni.
- Verranno selezionati nella misura del 100% giovani residenti in Campania

Form Art - Enrico Caruso – **Musica Popolare**

- Giovani ragazzi/minori in area a rischio esclusione sociale disoccupati o in attesa di prima occupazione di età non superiore ai 25 anni.
- Verranno selezionati nella misura del 100% giovani residenti in Campania

Form Art - Enrico Caruso – **Suono**

- Corso per Montatori del suono
- Corso per Montatori cinematografici

#### **LA SELEZIONE DISCENTI**

Il processo di selezione dei discenti avverrà con un "bando" finalizzato alla valutazione motivazionale:

1. attitudine settoriale
2. motivazione
3. capacità relazionali
4. creatività e progettualità
5. interazioni con gruppi di lavoro
6. attitudini personali

I candidati posizionati nei primi 10 posti per ciascun corso di formazione verranno ammessi al corso come allievi effettivi.

#### MODALITA' DI PUBBLICIZZAZIONE DEL BANDO

Le modalità di pubblicizzazione saranno assicurate con un'ampia diffusione attraverso il sito web, stampa, manifesti oltre all'attivazione di assistenza telefonica e le associazioni territoriali.

**E' prevista l'erogazione per i discenti di una indennità di frequenza oraria pari a € 1,60 lordi per ogni ora di docenza effettuata.**



Tutti i discenti saranno coperti da polizze assicurative per coprire eventuali rischi progettuali connessi. A conclusione dei corsi agli allievi di **Form Art - Enrico Caruso – Musica** verrà consegnato un attestato di partecipazione.

Alla conclusione dello stage/tirocinio sarà richiesta ai soggetti ospitanti la compilazione di un questionario di valutazione dei risultati dello stage svolto dal corsista, al fine di garantire una maggiore efficacia nell'azione di tutoraggio.

**Coordinatori e personale docente** Il coordinatore artistico del progetto è il Direttore della Fondazione Ravello che opererà di intesa con il Direttore Artistico della Fondazione Campania dei Festival in relazione alla didattica ed al coordinamento dei corsi. Tutti i docenti di ogni corso saranno scelti dal Coordinatore sentita la direzione artistica della Fondazione, fra professionisti che svolgono abitualmente le mansioni relative alle materie di insegnamento. I docenti forniranno un programma dettagliato di corso al Coordinatore di corso, figura fondamentale perché chiamata a dirigere la struttura di ogni percorso formativo. Il Coordinatore di corso, scelto fra le personalità di spicco dello spettacolo italiano garantirà al corso una coerenza e una organicità formativa. Codocente: Ai docenti previsti si affiancheranno dei codocenti, quali strumento di supporto tecnico didattico, tale figura rappresenta per i docenti un valido supporto di tecnici di accompagnamento indispensabili alle lezioni. Tutor: Figura di controllo d'aula che svolge funzione di gestione delle esigenze interfacciandosi con i discenti, i docenti, la direzione organizzativa, la segreteria amministrativa e i coordinatori.

#### PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Il calendario di lezioni sarà realizzato in collaborazione fra la direzione artistica, ed il Coordinatore ed sarà strutturato come segue:

#### ARTICOLAZIONE DIDATTICA ANNUALE

FORMAZIONE D'AULA COMUNE A TUTTI I CORSI	30 ORE
FORMAZIONE D'AULA SPECIFICA DI OGNI CORSO	40 ORE
FORMAZIONE TECNICA –LABORATORI PRATICI	100 ORE
APPROFONDIMENTO TECNICO INTENSIVO	20 ORE
INCONTRI SPECIALIZZATI COMUNI A TUTTI I CORSI	10 ORE
STAGE	30 ORE
<b>TOTALE</b>	<b>230 ORE</b>

#### FORMAZIONE D'AULA COMUNE A TUTTI I CORSI (30 ORE)

Il percorso formativo tende ad inquadrare gli aspetti operativi propri a ciascun corso in una dimensione storica e culturale nella convinzione che preparare quadri tecnici significativi fornire una formazione consapevole in grado di elaborare e gestire progetti sia sul piano organizzativo che culturale con accrescimento di competenze e motivazione. Perciò le lezioni teoriche programmate riguarderanno tutti i percorsi formativi saranno per lo più concentrate nella prima parte del corso.

Le lezioni teoriche comuni hanno un monte ore complessivo di 30 ore.

Il corso è rivolto agli allievi dell'intero progetto **Form Art - Enrico Caruso – Musica**.

#### FORMAZIONE D'AULA SPECIFICA DI OGNI CORSO (40 ORE)

Dal punto di vista metodologico tutti i corsi sono basati sull'integrazione fra teoria e pratica e si basano sulla realizzazione di laboratori di media durata intervallati da incontri con personalità significative del mondo della Cultura e dello Spettacolo italiane e straniere.

Le lezioni teoriche articolate per ciascun corso in base alle materie ed al calendario didattico saranno alternate a lezioni pratiche che si svolgeranno di volta in volta in ambito adeguato.

Le lezioni specifiche hanno un monte ore complessivo di 40 ore.

#### FORMAZIONE TECNICA-LABORATORI PRATICI ( 100 ORE)

La formazione tecnica-laboratori e approfondimento intensivo, nasce dalla necessità di prepararsi all'impegno simulato di impiego sul campo, costituito da fasi in cui si simula l'oggetto della lezione e quindi ci si prepara in vari e propri: spettacoli, registrazioni di video, interventi di montaggio del suono, installazioni di scene, mini produzioni cinematografiche, etc., come a dire che la finalità di queste fasi è fortemente caratterizzata nella direzione del lavoro pratico e, di conseguenza, dell'immediato contatto con le problematiche del mondo del lavoro. I laboratori saranno curati da docenti che rappresentano il più alto livello sia culturale che organizzativo.

Le lezioni hanno un monte ore complessivo di 100 ore.

#### APPROFONDIMENTO TECNICO INTENSIVO (20 ORE)

Il laboratorio tecnico intensivo consente agli allievi di entrare in contatto con strutture, artisti e professionisti del settore che con lezioni mirate dedicheranno parte del loro lavoro in essere, all'esplicazione dello stesso. Questo consente agli allievi di affiancare personalità ed eventi straordinari in strutture in tutta Italia e all'estero.

Le lezioni hanno un monte ore complessivo di 20 ore.

#### INCONTRI SPECIALIZZATI COMUNI A TUTTI I CORSI (10 ORE)

Si prevedono ore di teoria e pratica in aula con personalità del mondo dello spettacolo di livello internazionale. Queste ore consentono agli allievi incontri mirati alla conoscenza e all'approfondimento di esperienze significative e all'applicazione empirica delle arti e delle discipline di studio.

Le lezioni hanno un monte ore complessivo di 10 ore.

#### STAGE (30 ORE)

Le ore di stage saranno effettuate presso strutture campane. Le 30 ore di stage prevedono l'affiancamento pratico, agli allievi da parte dei tutor delle aziende ospitanti che determineranno l'approfondimento e il perfezionamento pratico degli elementi teorici acquisiti nella fase didattica d'aula.

#### EVENTO FINALE

Come pratica sociale, la musica funziona come veicolo per promuovere la cittadinanza e l'inclusione sociale nel senso di appartenenza e di sviluppo dell'identità di gruppo. È stato ripetutamente dimostrato che i progetti musicali che coinvolgono popolazioni in situazioni di esclusione o gruppi che affrontano gravi svantaggi sociali hanno il potere di dare vita a nuove prospettive.

Per questo motivo l'esito finale del percorso di formazione sarà programmato nell'ambito del Festival Quartieri di Vita 2023. L'edizione 2023 vedrà il sostegno della Regione Campania, del Ministero della Cultura e della Rappresentanza della Commissione Europea in Italia e sarà realizzata in partenariato con i Cluster Eunic - European Union National Institutes for Culture di Roma e Napoli insieme a Repubblica Ceca, Lituania, Germania, Francia, Spagna, Belgio e Austria, protagonisti dell'edizione 2021, partecipano al progetto anche Polonia, Portogallo, Romania e Slovacchia. Nei mesi di novembre e dicembre 2023 diversi artisti europei raggiungeranno le province di Napoli, Avellino, Benevento, Salerno e Caserta, per confrontarsi con comunità e abitanti su diverse fragilità, generando con i gruppi di lavoro possibilità di dialogo, consapevolezza, empowerment, accessibilità e inclusione sociale.

L'Evento finale del percorso formativo **Form Art - Enrico Caruso – Musica** sarà l'occasione per accogliere i risultati di progetto in un quadro europeo prestigioso che segna il passo tra l'inclusione sociale e la diplomazia culturale.

## Quadro economico annuale 2023

DESCRIZIONE		N.ORE	COSTO	TOTALE
COSTI PER I CORSI	FORMAZIONE D'AULA COMUNE A TUTTI I CORSI	30 ORE	1.695,00	20.900,00
	FORMAZIONE D'AULA SPECIFICA DI OGNI CORSO	40 ORE	2.260,00	
	FORMAZIONE TECNICA –LABORATORI PRATICI PER OGNI CORSO	100 ORE	5.650,00	
	APPROFONDIMENTO TECNICO INTENSIVO PER OGNI CORSO	20 ORE	1.130,00	
	INCONTRI SPECIALIZZATI COMUNI A TUTTI I CORSI	10 ORE	565,00	
	STAGE	30 ORE	-	
	RISTORO E ASSICURAZIONI PER I DISCENTI	200 ORE	9.600,00	
COSTI PER LOCATION - EVENTI	Teatri - altre Location e Strumenti		5.000,00	40.000,00
	Allestimenti e gestione Eventi extrascolastici		15.000,00	
	Parrocchia		10.000,00	
	Cachet ai Discenti per Eventi extrascolastici		10.000,00	
ALTRI COSTI GESTIONALI	COORDINATORE ARTISTICO		5.000,00	21.067,21
	GADGET E COMUNICAZIONE		3.867,21	
	SICUREZZA E DIREZIONE LAVORI		7.000,00	
	UFFICIO STAMPA		5.200,00	
IVA	SCORPORO IVA			18.032,79
TOTALE				100.000,00 €

Luogo e Data  
Napoli, 11 maggio 2023

Il Segretario Generale  
Alessandro Russo

### **Cronoprogramma di realizzazione delle attività per l'annualità 2023**

<b>Attività/ Iniziative</b>	<b>I trimestre</b>	<b>II trimestre</b>	<b>III trimestre</b>	<b>IV trimestre</b>
1. Allestimenti delle sale	x	x	x	x
3. Bando dei giovani		x	x	x
4. Selezione di candidati			x	x
5. Attività didattiche	x	x	x	x
6. Masterclass di eventi di valorizzazione del percorso formativo				x
7. Stage formativi presso gli enti e le aziende convenzionali				x

**Luogo e Data**  
*Napoli, 11 maggio 2023*

**Il Segretario Generale**  
*Alessandro Russo*