

ANCE AIES / Stamane le conclusioni di De Luca

Urbanistica: Discepolo, vera sfida è la rigenerazione

"La velocità dei cambiamenti delle strutture sociali, economiche, degli assetti urbani e territoriali hanno prodotto trasformazioni epocali creando una sorta di divaricazione tra le esigenze dei territori e la capacità dell'urbanistica di dare risposte, di essere strumento in grado di governare i processi di trasformazione". Lo ha detto l'assessore regionale al Governo del Territorio, Bruno Discepolo, intervenendo alla prima sessione "Riqualficazione e rigenerazione urbana: programmiamo il futuro", nell'ambito del Convegno "Riqualficare le città: un passo nel futuro", organizzato dall'Ance stente. Da qui l'esigenza di una semplificazione della legislazione vigente in grado di assumere come nuovi paradigmi culturali la riduzione del consumo di suolo ed il recupero e la valorizzazione del patrimonio edilizio esistente. "Come Giunta Regionale della Campania - ha concluso l'assessore regionale - siamo impegnati in questa direzione nella elaborazione di una riforma organica della legislazione in materia di governo del territorio che contiamo di presentare entro i primi mesi del prossimo anno". Questa mattina al teatro Verdi le conclusioni sono affidate al governatore De Luca.

Salerno ■ 7

IL FATTO / L'ex parlamentare fu querelato da Antonio Pagano per le sue dichiarazioni durante l'occupazione della sede del Pd a Salerno

A processo finisce solo Vaccaro

Tesseramento Pd, primarie Pd con clamorose intercettazioni: niente, solo una causa per diffamazione

PARCHIEGGIATORI ABUSIVI I nuovi testi confermano Solo oboli

Si è tenuta la seconda udienza dell'incidente probatorio per sentire i testimoni in processo in cui sono imputati i parcheggiatori abusivi salernitani. Anche in questa udienza molti testi hanno dichiarato che non c'è stata minaccia e che quindi gli imputati non avrebbero commesso il reato di estorsione. Infatti, a detta dei testimoni, si sarebbe trattato di donazioni di carattere volontario erogate ai parcheggiatori abusivi, perché senza fissadimora. Farlo è stato ed imputato difeso dall'avv. Maria Criscuolo. Il primo è detenuto mentre il secondo è trovato attualmente in stato di libertà dopo che il tribunale del Riesame gli ha revocato gli arresti domiciliari.

IL FATTO / L'ex parlamentare fu querelato da Antonio Pagano per le sue dichiarazioni durante l'occupazione della sede del Pd a Salerno

Finisce davanti ad un giudice, Tribunale Monocratico di Napoli Nord, la battaglia contro il Pd sferrata a suon di accuse circa 5 anni fa da Guglielmo Vaccaro. A denunciarlo per diffamazione l'ex deputato tribale del Pd fu Antonio Pagano, membro della commissione regionale per il congresso della Campania per il Partito Democratico. In prima udienza si terrà nel settembre dell'anno prossimo.

Siamo nel febbraio del 2014 in aula le primarie del Pd con in campo lo stesso Vaccaro (appoggiato dalla parlamentare Angeli Bagnone, Assunta Tagliamonte e Michela Crimaldi), ex segretario del Gd della Campania, oggi responsabile della segreteria dei democristiani di Scialiti con ambizioni di venire candidato a sindaco. Secondo le accuse di Vaccaro, Pagano, aderito alla vigilanza per il corretto svolgimento delle primarie, non avrebbe consentito ai suoi rappresentanti di presentarsi alle operazioni di voto e poi allo scrutinio. Accuse che Vaccaro aveva denunciato pubblicamente invitando uno scontro interno al Pd. I risultati delle votazioni nella provincia di Salerno furono prevalenti Tarantini, vicina all'ex segretario nazionale Marco Renzi ma soprattutto sostenuta da De Luca. Vaccaro, per tutta risposta, lamentando danni personali, occupò la sede del partito salernitano in via Mameli e durante un incontro con i giornalisti denunciò a suo avviso le irregolarità avvenute in sede di elezioni, definendo lo stesso Pagano "imponente della tradizione dei brogli". Vaccaro lamentò la chiusura del bagno della sede e addirittura il taglio di energia elettrica per lasciare al buio Vaccaro tirò in ballo il faccioso Tefo di Ficini.

Per la verità sulle sue perentorie affermazioni, vide, vederci chiaro anche il pm dell'antimafia Montemurro che stava indagando sul tesseramento del Pd. Dal filone del Crescent vennero fuori anche possanti imbrogli ma di quella sorte non si è saputo più niente nonostante le clamorose intercettazioni. Vaccaro fu ascoltato dal magistrato ma anche in questo caso non i hanno più notizie. Per la cronaca fu ascoltata dal magistrato la stessa Angiola Bagnone.

Questa espone di successo e di sospetti di volenti e intercettazioni. Finisce, solo con una causa per diffamazione. E tutto il resto? E' una naturalissima.

IL FATTO / Nove aziende campane di elite premiate a Bruxelles

"Mecenati del XXI Secolo": c'è anche la salernitana D'Amico

Sono campane i "Mecenati del XXI secolo". Bruxelles assegna quest'anno il prestigioso riconoscimento al programma Elite di Borsa Italiana per "Rivoluzioni", progetto di mecenatismo diffuso e di partnership tra privati e istituzioni culturali dedicato nell'ultima edizione al Museo di Capolunite.

Grazie all'accordo tra Borsa Italiana e l'Advisory Board del Museo presieduto da Giovanni Lombardi con il progetto "Rivoluzioni", nove aziende del programma Elite (Cartesio, l'Amico D'Amico, Italo, Ego, Graded, Faasi, Proton, Group, Terno, Tenti e un donator anonimo) hanno finanziato quest'anno il restauro di sette capolavori che verranno restituiti alla piena fruizione da parte del pubblico.

Una delle chiavi di successo dell'iniziativa è la "valorizzazione": infatti non si tratta solo di restaurare e conservare opere d'arte ma anche farle "vivere" dando la possibilità alle aziende che le restaurano di organizzare attività che siano vincenti, valore e opportunità al restauro. Per rafforzare l'impegno nel mondo dell'arte è stato poi creato uno spazio espositivo, Borsa Italiana Gallery (Big), nella sede di Borsa Italiana a Milano in cui ospitare opere d'arte tra cui quelle restaurate nell'ambito di "Rivoluzioni". Si tratta di "pop-up museum" (definizione di Imma Braccioni, Direttore della Finisecore di Brescia) che vuole essere un punto di incontro tra arte e finanza. Big è una vetrina ai di fuori delle sedi museali, per sensibilizzare ai temi legati all'arte e alla cultura la community finanziaria. L'opera "Adorazione" di Michelangelo Anselmi è già stata esposta presso Big, restaurata grazie al contributo di E.P.M. azienda entrata in Elite nel 2017 e certificata dal 2015, consentendo così a

un pubblico nuovo e più ampio di apprezzare la collezione del Museo. Le altre opere sono in corso di restauro e saranno esposte a Milano nelle condizioni del dipinto lo consentano.

Tra le menzionati nel XXI secolo figura l'impegno, etica e responsabilità sociale d'impresa che devono consistere nella promozione della crescita del territorio in cui si opera - commenta Vito Grassi, amministratore unico di Graded e presidente di Confindustria Campania - Va in questa direzione la missione di Graded che ha aderito al progetto Rivoluzioni di Borsa Italiana nella convinzione che investire in cultura per un'azienda significa partecipare in maniera diretta alla crescita socioeconomica del Paese. L'Italia ha uno dei maggiori patrimoni artistico-culturali del mondo che, per essere preservato e promosso all'estero, in una fase in cui è sempre più difficile reperire risorse e gli investimenti sono ben al di sotto della media europea, ha bisogno di nuove sinergie tra privato, pubblico ed enti culturali. Occorre "fare sistema" per valorizzare la creatività italiana, attraverso una progettualità innovativa, integrata, sostenibile, attenta al territorio e all'ambiente".

ANCE AIES / Stamane le conclusioni di De Luca

Urbanistica: Discepolo, vera sfida è la rigenerazione

"La velocità dei cambiamenti delle strutture sociali, economiche, degli assetti urbani e territoriali hanno prodotto trasformazioni epocali creando una sorta di divaricazione tra le esigenze dei territori e la capacità dell'urbanistica di dare risposte, di essere strumento in grado di governare i processi di trasformazione". Lo ha detto l'assessore regionale al Governo del Territorio, Bruno Discepolo, intervenendo alla prima sessione "Riqualficazione e rigenerazione urbana: programmiamo il futuro", nell'ambito del Convegno "Riqualficare le città: un passo nel futuro", organizzato dall'Ance Aies e dalla Camera Amm. Abbiamo registrato anche recentemente - ha proferito - una serie di violenze e i vicini norme, procedure che si è o è spuntate a teofere. Le sfide di oggi "Rigenerazione la ricoverazione e il recupero seguito - una semplificazione della legislazione vigente in grado di assumere come nuovi paradigmi culturali la riduzione del consumo di suolo ed il recupero e la valorizzazione del patrimonio edilizio esistente". Come Giunta Regionale della Campania - ha concluso l'assessore regionale - siamo impegnati in questa direzione nella elaborazione di una riforma organica della legislazione in materia di governo del territorio che contiamo di presentare entro i primi mesi del prossimo anno". Questa mattina al teatro Verdi le conclusioni sono affidate al governatore De Luca.

IL FATTO / Nove aziende campane di elite premiate a Bruxelles

"Mecenati del XXI Secolo": c'è anche la salernitana D'Amico

Sono campane i "Mecenati del XXI secolo". Bruxelles assegna quest'anno il prestigioso riconoscimento al programma Elite di Borsa Italiana per "Rivoluzioni", progetto di mecenatismo diffuso e di partnership tra privati e istituzioni culturali dedicato nell'ultima edizione al Museo di Capolunite.

Grazie all'accordo tra Borsa Italiana e l'Advisory Board del Museo presieduto da Giovanni Lombardi con il progetto "Rivoluzioni", nove aziende del programma Elite (Cartesio, l'Amico D'Amico, Italo, Ego, Graded, Faasi, Proton, Group, Terno, Tenti e un donator anonimo) hanno finanziato quest'anno il restauro di sette capolavori che verranno restituiti alla piena fruizione da parte del pubblico.

Una delle chiavi di successo dell'iniziativa è la "valorizzazione": infatti non si tratta solo di restaurare e conservare opere d'arte ma anche farle "vivere" dando la possibilità alle aziende che le restaurano di organizzare attività che siano vincenti, valore e opportunità al restauro. Per rafforzare l'impegno nel mondo dell'arte è stato poi creato uno spazio espositivo, Borsa Italiana Gallery (Big), nella sede di Borsa Italiana a Milano in cui ospitare opere d'arte tra cui quelle restaurate nell'ambito di "Rivoluzioni". Si tratta di "pop-up museum" (definizione di Imma Braccioni, Direttore della Finisecore di Brescia) che vuole essere un punto di incontro tra arte e finanza. Big è una vetrina ai di fuori delle sedi museali, per sensibilizzare ai temi legati all'arte e alla cultura la community finanziaria. L'opera "Adorazione" di Michelangelo Anselmi è già stata esposta presso Big, restaurata grazie al contributo di E.P.M. azienda entrata in Elite nel 2017 e certificata dal 2015, consentendo così a

un pubblico nuovo e più ampio di apprezzare la collezione del Museo. Le altre opere sono in corso di restauro e saranno esposte a Milano nelle condizioni del dipinto lo consentano.

Tra le menzionati nel XXI secolo figura l'impegno, etica e responsabilità sociale d'impresa che devono consistere nella promozione della crescita del territorio in cui si opera - commenta Vito Grassi, amministratore unico di Graded e presidente di Confindustria Campania - Va in questa direzione la missione di Graded che ha aderito al progetto Rivoluzioni di Borsa Italiana nella convinzione che investire in cultura per un'azienda significa partecipare in maniera diretta alla crescita socioeconomica del Paese. L'Italia ha uno dei maggiori patrimoni artistico-culturali del mondo che, per essere preservato e promosso all'estero, in una fase in cui è sempre più difficile reperire risorse e gli investimenti sono ben al di sotto della media europea, ha bisogno di nuove sinergie tra privato, pubblico ed enti culturali. Occorre "fare sistema" per valorizzare la creatività italiana, attraverso una progettualità innovativa, integrata, sostenibile, attenta al territorio e all'ambiente".

347 03 58 510 Amici di LeCronache www.cronachesalerno.it LeCronache